

Bühnenanweisung LIVEhaftig

Technik (Komplettbesetzung - 5 Musiker)

Seite 1 von 4

Stand: 01.01.2015

Grundsätzliches

Diese Bühnenanweisung stellt die Mindestanforderung an die eingesetzten Veranstaltungstechnik dar. Für eine funktionierende Show muss diese Bühnenanweisung unbedingt erfüllt werden. Änderungen sind prinzipiell zwar möglich, müssen aber im Vorfeld mit der Band (Kontakt siehe unten) abgesprochen werden.

Kontakt: Michael Simper Tel.: 0171 / 5163872

Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA, den Örtlichkeiten angepasst, mit genügend Headroom (auch im Bassbereich!) beispielsweise Lautsprecher von GAE, EAW, Meyersound, L-acoustics, Adamson, Nexo, TW-Audio.

Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt, ohne Interferenzen/Phasing. Die Subwoofer sind so zu stellen, dass sich eine homogene Bassverteilung ergibt. Weiterhin ist speziell im Zusammenhang mit immer konkreter werdenden Vorschriften die Anlage so (hoch) aufzustellen/aufzuhängen, dass die Lautstärke in unmittelbarer Nähe der Bühne nicht über Gebühr ansteigt. **All diese Überlegungen lassen es dringend ratsam erscheinen, (insbesondere bei Open-Air-Veranstaltungen) moderne, geflogene Line-Array-Lautsprecher zum Einsatz zu bringen.** Der Bereich unmittelbar vor der Bühne ist **zwingend mit (separat vom FOH entzerrbaren) Nearfills** zu beschallen.

Bitte keine 70er Jahre Rock´n Roll PA und keine Selbstbauanlagen, sowie HK, Dynacord oder Behringer.

Monitoring

Nach Möglichkeit wird ein separater Monitormix gewünscht.

6-Wege Monitoring. Jeder Weg, der einen Wedge ansteuert, muss einzeln vom FOH (bzw. bei separatem Monitormix vom Monitorplatz aus) mit einem graphischen EQ (30- oder 31-Band) entzerrt werden können.

- | | |
|--------|--|
| 1. Weg | 1x Line-Signal (XLR) für Drums |
| 2. Weg | 1x Line-Signal (XLR) für Keyboard |
| 3. Weg | 1x Line-Signal (XLR) für E-Gitarre |
| 4. Weg | 1x Line-Signal (XLR) für Lead-Vocal (male) |
| 5. Weg | 1x Line-Signal (XLR) Lead-Vocal (female) |

Die In Ear Sender und Empfänger werden von der Band selbst mitgebracht.

Bühnenanweisung LIVEhaftig

Technik (Komplettbesetzung - 5 Musiker)

Seite 2 von 4

FOH

FOH Technik mit Techniker wird vom Veranstalter gestellt.

Bring die Band ihren eigenen Techniker mit, FOH wie folgt:

Wenn möglich bitte ein DIGITALES (Total recall) Mischpult. z. B. Yamaha M7CI48 bzw. LS9-32. Sollte ein anderes Pult zum Einsatz kommen muss dies im Vorfeld mit dem Techniker abgesprochen werden!

Es wird weiterhin nur ein externer CD-Player benötigt.

Bei separatem Monitormix muss ein FOH/Monitor-Talkback vorbereitet sein .

Pultbelegung, Patching, Stative

Eingänge

	Instrument	Mikro, Anschluss	Stativ
01	Kick	Beta 91, kein AKG D112!	
02	Kick	Beta 52, Sennheiser 902	Low
03	Snare	Beta 57, SM57	Low
04	Snare Piccolo (Sidesnare)	Beta 57, SM57	Low
05	HiHat	Condenser, E614/914, kein C1000!	Low
06	Tom 1	Sennheiser E604/E904, Beta 56	Rim-Klemme
07	Tom 2	Sennheiser E604/E904, Beta 56	Rim-Klemme
08	Overhead L	Condenser, E614/914, kein C1000!	High
09	Overhead R	Condenser, E614/914, kein C1000!	High
10	Overhead Ride	Condenser, E614/914, kein C1000!	High
11	E-Drum SPDS	DI-Box	
12	E-Gitarre	E609, 421, SM 57	Low
13	Keyboard 1 L	DI-Box	
14	Keyboard 1 R	DI-Box	
15	Keyboard 2 L	DI-Box	
16	Keyboard 2 R	DI-Box	
17	Vocal Drum	Beta 58, SM58	High
18	Vocal Keyboard	Beta 58, SM58	High
19	Lead Vocal 1 male	Funkstecke Sennheiser EW365	Teller
20	Lead Vocal 2 female	Funkstecke Sennheiser EW365	Teller
21	Effekt Return 1 Left		
22	Effekt Return 1 Right		
23	Effekt Return 2 Left		
24	Effekt Return 2 Right		
25	Delay Return Left		
26	Delay Return Right		
27	CD Left		
28	CD Right		

Als Stativ High ist K&M 210/9 zu benutzen. Als Stativ Low K&M 259. Alle Stative müssen eine vollständige, schwarze Lackierung besitzen, bitte keine wackeligen Billig-Stative!

DIESE BÜHNENANWEISUNG IST BESTANDTEIL DES GASTSPIELVERTRAGES

Bühnenanweisung LIVEhaftig

Technik (Komplettbesetzung - 5 Musiker)

Seite 3 von 4

Auxwege (Monitor-/Effekt-Sends)

Aux	Pre/Post	Empfänger	Gerät
01	Pre	Monitor Drums	InEar-Verstärker (wird mitgebracht)
02	Pre	Monitor Keyboards	InEar-Verstärker (wird mitgebracht)
03	Pre	Monitor E-Gitarre	InEar-Verstärker (wird mitgebracht)
04	Pre	Monitor Lead Vocal 1	InEar-Verstärker (wird mitgebracht)
05	Pre	Monitor Lead Vocal 2	InEar-Verstärker (wird mitgebracht)
09	Post	Effekt 1	FX1 (intern)
10	Post	Effekt 2	FX2 (intern)
11	Post	Effekt 3	FX3 (intern)
12	Post	Delay	TapDelay (intern)

Bühnenstrom und Bühnenpodeste

Es wird grundsätzlich ein **Drumpodest (2x2 m, Höhe 80 cm)** benötigt und wenn möglich ein weiteres Podeste für Keyboards (**2x2 m Höhe 40 cm**, gemäß beiliegender Bühnenzeichnung)
Am Drum- und Keyboardpodest, sowie bei der Gitarre und der **Sängerin** wird je ein 230V Schuko, benötigt.

Beleuchtung

Lichttechnik inkl. Personal wird vom Veranstalter gestellt.

Bringt die Band ihren eigenen Lichttechniker mit, Lichttechnik wie folgt:

Die Bühne sollte mit schwarzen Back- und Sidedrops abgehängt sein.

Es wird eine Front- und eine Backtruss (FD34) über die gesamte Breite der Bühne benötigt.

Lichtbestückung:

Frontruss:

6 x Frontlicht

Backtruss:

2 x 6er Bar

4 x Strip-Blinder

6 x Martin Mac Entour

4 x GLP Volkslicht LED Movinglight

Bühnenanweisung LIVEhaftig

Technik (Komplettbesetzung - 5 Musiker)

Seite 4 von 4

1 x Nebel

1 x MA Scancommander

Besonderheiten

Um alle Einzelheiten für den jeweiligen Auftritt zu klären und eventuelle Besonderheiten abzustimmen, bitten wir grundsätzlich um eine kurze Rücksprache mit unserem Tontechniker seitens der betreuenden Technikfirma.

Service, Personal

Wir bitten um nette, professionelle Betreuung an Monitorplatz und Lichtpult, sowie mindestens einen flinken Techniker zum Verkabeln und für Stageservice! Einen eigenen Tontechniker haben wir immer dabei. Personal für Verfolger und separaten Monitormix (sofern vorhanden) **muss in jedem Fall gestellt werden.**

PA, Monitoring und die Pulte müssen bei „Get-In“ der Band nach BA und Bühnenplan verkabelt und funktionstüchtig sein!